

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»
ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»

ОБСУЖДЕНО И
СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1
«29» _ 09____2023 года
Зав. МО

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ГБОУ РК
«Специализированная школа
искусств»
Протокол №9 от
30.09.3023 _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБОУ РК
«Специализированная школа
искусств»
Приказ от _31.09.2023 ____
№ _____

_____ Тюрева Е.В.

**Рабочая программа
элективного курса
«Рисунок»
(уровень основного образования)**

Петрозаводск

2023 - 2025

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной и опирается на

программу для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «Изобразительное искусство» (Для школ (классов) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). 2001 г., рекомендованная Министерством образования 2000 год Авторы программы: д-р пед.наук, член-корр. РАО В. С. Кузин, д-р пед. наук Л. С. Нерсисян, канд. пед. наук С. Е. Игнатъев, канд. пед. наук Э. И. Кубышкина, канд. пед. наук Н. С. Иванова, Е. А. Близнюк, канд. пед. наук С. П. Ломов, канд. пед. наук П. Ю. Коваленко.

Вид реализуемой учебной программы

- общеобразовательная с дополнительной углубленной подготовкой.

Цели и задачи изучения учебного предмета:

1. Введение учащихся во все многообразие видов художественной деятельности, как средства формирования эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.
2. Формирование личностных представлений учащихся о связи искусства с жизнью.
3. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоционально-эстетические переживания.
4. Овладение первичными навыками профессионального рисунка; пользование основными художественными материалами и инструментами.
5. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения учащихся.
6. Обучение ребенка в системе многообразия видов художественной деятельности.

Задачи:

1. Строить композиционные отношения рисунка, руководствуясь признаками: соотношение заполненности пространства листа – пустоты, уравновешенности — неуравновешенности, динамичности — статичности, глубины пространственных планов с учетом связей между изображениями — эмоционально-смысловых, динамических, функциональных, формальных и содержательных.
2. Находить правильные пропорции – начиная с соотношений больших частей к соотношению между частями малыми и соотношение частей малых и больших.
3. Строить конструктивные отношения в рисунке по принципам мерности, симметрии зеркальной, перемещения, вращения и отношения тождества, подобия, вариаций.
4. Передавать пространственность в рисунке путем применения свето-теневых отношений, использованием контрастности штриховой проработки, использованием силы тональных контрастов.
5. Использовать при построении композиции рисунка и конструкции отношение меры величин (крупных — средних — мелких) относительно размера рисунка или другого изображения; форм, линий, пятен, объемов (округлых — угловатых — смешанных); правильных — неправильных пропорций и пластики очертаний, передающих выразительность и узнаваемость изображения; тонов по различиям светлости, и согласованности — несогласованности между ними.
6. устанавливать отношения контраста — аналогии по величине, форме, тону;
7. Пользоваться при этом специфическими качествами материалов: карандаш мягкий – твердый, соус, уголь, сангина, сепия и т.д.

8. Использовать приемы работы различным штрихом – косым, под прямым углом, растушевкой
9. Знать назначение материалов и инструментов, которые использовались на занятиях рисунком; различных видов бумаги, картона и других листовых материалов.

Место предмета в учебном плане

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Ожидаемый результат

- овладение первичными ступенями профессионального рисунка;
- понять значение искусства в жизни человека и общества;
- познакомиться с лучшими образцами разных видов и жанров как профессионального, так и народного изобразительного искусства;
- развить эмоциональную отзывчивость на произведение искусства;
- воспринимать изобразительное творчество как живое образное искусство;
- развить фантазию, воображение, наглядно-образное мышление, эмоционально-чувственное отношение к произведению искусства, творческую индивидуальность;

В результате изучения курса «Рисунка» ученик должен знать/понимать:

- основы изобразительной грамоты (композиция, ритм, пропорции, перспектива, пространство, тон, светотень, объем).
- выдающихся представителей русских и зарубежных школ рисунка
- значение рисунка в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы и выразительные средства рисунка и графики в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и определять средства выразительности;
использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- для самостоятельной творческой деятельности: в рисунке (с натуры, по памяти, воображению),
- в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предметов, костюма, интерьера и т.п.).

Основное содержание учебного курса.

10 класс

Рисование с натуры, по памяти и по представлению

- Творческое использование в рисунках теоретических основ и закономерностей конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, пластической анатомии животных и человека;
- Рисование с натуры, по памяти и по представлению различных объектов отдельно и в группе (3—6 предметов — натюрморты), а также животных, птиц, гипсовых орнаментов, масок, портрета и фигуры человека, интерьера, пейзажа, транспорта (пленэр).
- Выполнение с натуры набросков и зарисовок животных и фигуры человека в движении.
- Выполнение рисунка черепа человека и обрубочной головы. Введение в рисование головы. Особенности построения головы человека. Изучение мышечного покрова головы. Физиологические особенности.
- Выполнение самостоятельных рисунков головы гипсовой. Короткий рисунок – 5-6 часов.

Беседы об изобразительном искусстве

- Беседы о художественной образности в рисунке на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений известных отечественных и зарубежных художников.
- Художественно-выразительные материалы и средства рисунка.

Основное содержание учебного курса

11 класс

Рисование с натуры, по памяти и по представлению

- Самостоятельное творческое использование в рисунках теоретических основ и закономерностей конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, пластической анатомии животных и человека.
- Применение в рисунках художественно-выразительных средств и приемов, умения передавать световоздушную среду, пространственные планы, пластичность формы, фактуру объектов.
- Рисование с натуры, по памяти и по представлению различных объектов отдельно и в группе (3—6 предметов — натюрморты), а также животных, птиц, гипсовых орнаментов, масок, портрета и фигуры человека, интерьера, пейзажа, транспорта (пенэ́р).
- Выполнение набросков и зарисовок с натуры животных и фигуры человека в движении.

Беседы об изобразительном искусстве

- Беседы о рисунке как произведении искусства на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений известных отечественных и зарубежных художников.
- Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства.
- Выдающиеся художники о роли и значении рисунка в изобразительном искусстве и в жизни человека.

Тематическое планирование

10 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Законы перспективы;	10 часов
2	Линейный рисунок;	20 часов
3	Линейно-конструктивный рисунок;	28 часов
4	Технические приемы учебного рисунка;	10 часов
	Всего за год	68 часов

Тематическое планирование

11 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Линейно-конструктивный рисунок;	10 часов

2	Светотень;	10 часов
3	Живописный рисунок; фактура и материальность;	26 часов
4	Тональный длительный рисунок;	12 часов
5	Творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.	10 часов
	Всего за год	68 часов

Список литературы

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М., 1985.
2. Аксенов К. Н. Рисунок. — М., 1987.
3. Барщ А. О. наброски и зарисовки. — М., 1957.
4. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе. — М., 1957.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
6. Ватагин В. А. Изображение животного: Записки анималиста. — М., 1957.
7. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. — М., 1961.
8. Кардовский Д. Н. Об искусстве. — М., 1960.
9. Карпов Г. Н. Изображение птиц и зверей. — М., 1961.
10. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.
11. Кирилле А. А. Учителю об изобразительных материалах. — М., 1971.
12. Кузин В.С. наброски и зарисовки. — М., 1981.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе: Учебник. — М., 1998.
14. Рабинович М. У. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. — М., 1985.
15. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. — М., 1989.
16. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка М., 1981.
17. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. — М., 1982.
18. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека. — М., 1989.
19. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. — М., 1985.
20. Терентьев А. Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. — М., 1981.
21. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. — М., 1987.
22. Учебный рисунок в Академии художеств. — М., 1990.
23. Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. — Л.; М., 1953.
24. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. — М., 1981.

24.Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.

25.«Юный художник», журнал.